



FOCUS

Focus Knack

Date: 22-01-2025

Page: 66-69

Periodicity: Weekly

Journalist: -

Circulation: 86805

Audience: 250242

Size: 1 563 cm²



KLASSIEK

**Norma**
26-30.01

Opera Antwerpen, operaballet.be

Kun je belcanto-opera's wel ensceneren? Bestaan die niet vooral uit eindeloze aaneenschakelingen van aria's die door applausgeile diva's van onvoorspelbare versieringen worden voorzien? In de tijd dat die werken ontstonden, was opera nog een politiek forum. Er werden op de bühne en in het parterre maatschappelijke en artistieke veldslagen uitgevochten. Later kwam een periode van verstarung. Opera werd een ritueel van brave mensen die hun culturele waarden vierden. Neem *Norma* van Bellini. Die lijkt een relikwie van het classicisme, met Maria Callas als de in steen gehouwen priesteres. Maar met de hedendaagse interpretaties van opera's, kwam zelfs Bellini in het vizier. Bij Opera Vlaanderen wordt *Norma*, met sopraan Anna Princeva (foto), nochtans niet geënceneerd. Het is dus aan u, het publiek, om in uw hoofd het verhaal van de Gallische priesteres naar onze tijd te vertalen. ●

Stephan Moens

→ EN VERDER

Expedition Mozart (Armstrong, Karthäuser & Ensemble)Flagey, Brussel
29.01**Cantates van Bach (Collegium Vocale Gent)**De Bijloke, Gent
31.01Flagey, Brussel
02.02**Idomeneo van Mozart (Freiburger Barockorchester, René Jacobs)**De Singel, Antwerpen
31.01

POP

**Crack Slagter Tour**
29.01-13.02Het Depot, Leuven, hetdepot.be (29.01);
Trefpunt, Gent, democracy.be (30.01);
Ancienne Belgique, Brussel, abconcerts.be
(01.02); Snuffel Hostel, Brugge,
snuffel.be (13.02)

2024 was een groot jaar voor Kleine Crack. Hij dropte samen met zijn vaste producer Slagter twee ep's en een plaat, stond op de affiche van Pukkelpop én hij werd vader van zijn eerste zoontje Zes (ja, dat is echt zijn naam). Dit jaar neemt de Antwerpse VHS-rapper geen gas terug. Na enkele tussenstops in Nederland trapt hij eind deze maand in Leuven het Belgische luik van zijn Crack Slagter Tour af. Daarna volgen Gent, Brugge en een eerste solo-optreden in de Ancienne Belgique. Als u niet vertrouwd bent met het underground-fenomeen, volstaat het te weten dat Kleine Crack intense Nederlands-talige hiphop maakt met een horror-randje en niet vies is van lugubere interpretaties van kinderliedjes zoals *Kortjakje* (*Kortcrackje*) en *Alles is op van Samson en Gert*. En dat het harde shows worden. Héél harde shows. ●

Lien Delabie

→ EN VERDER

JpegmafiaAncienne Belgique, Brussel
28.01**Maribou State**De Roma, Antwerpen
28-31.01**In memoriam: De Nooit Moede**Pilar, Etterbeek
30.01

FILM

**PinX**
29.01-02.02Sphinx, Gent, sphinx-cinema.be (29.01-02.02) & Cinema Cartoon's, Antwerpen,
cinemacartoons.be (30.01-02.02)

Voor cinefielen vallen de echte hoogdagen niet rond kerst, maar in januari wanneer er elke week een Oscar-kanshebber in de zalen komt. Maar laat al die prestigieuze arthousefilms geen reden zijn om PinX over te slaan, het filmfestival dat jaarlijks uitpakt met de beste queer-films. Het Hongkongse drama *All Shall Be Well* bekijkt rouw door een bril van klasse-ongelijkheid, *I Saw the TV Glow* is een gehypete transfilm van A24 en in Luca Quadagnino's *Queer* (foto) gooit Daniel Craig zijn Bond-persona overboord voor zijn meest erotische rol tot nu toe. PinX biedt overigens meer dan alleen films: u kunt er ook quizzen, lezingen over seksscènes volgen en een expo bezoeken over lgbtqia+-jongeren doorheen de jaren. Opvallend: vanaf dit jaar kunt u ook een deel van het programma meepikken in de Antwerpse Cinema Cartoon's. ●

L.De.

→ EN VERDER

Dial M for MurderCinamatek, Brussel
25.01**In the Mood for Love**Cinema Ritcs, Brussel
28.01**Animalia Paradoxa**Kask Cinema, Gent
29.01



PODIUM

No Yogurt for the Dead**23-31.01**NTGent Schouwburg, Gent, ntgent.be

'No yogurt for the dead.' Dat krabbelde de doodzieke vader van Tiago Rodrigues – een Portugese regisseur en de directeur van het festival van Avignon – in een notitieboek. Voor hij stierf, wilde de oud-journalist nog een artikel schrijven over het lot van terminale patiënten in het ziekenhuis. Hij raakte niet verder dan de titel. Toen NTGent Tiago Rodrigues uitnodigde om – na onder meer Milo Rau en Miet Warlop – een stuk te maken over zijn geschiedenis voor de reeks Histoire(s) du théâtre – wist hij meteen wat te doen. Hij schreef een stuk vol grappige en ontroerende scènes over afscheidnemen. Rodrigues is Portugees, dus wees maar zeker dat melancholische muziek – geïnspireerd door de fado – elk afscheid zal doen schitteren. ●

Els Van Steenberghe

→ EN VERDER

Incompetentiecompensatiecompetentie
(Tiny Bertels en Evelien Bosmans)
De Warande, Turnhout
Vanaf 24.01

Inconditionnelles
(Dorothee Munyaneza)
Les Halles, Schaarbeek
30-31.01

Mat
(Zinzi & Tent)
Porseleinhallen,
Wevelgem
Vanaf 24.01

© VALERIE DE BACKER

PODCAST



Hysterical

Beschikbaar via uw favoriete podcastleverancier

Ergens in 2011 post een meisje een opvallend filmpje op YouTube. Ze vertelt dat ze sinds een tijdje last heeft van onverklaarbare, heftige tics. Tics waarvan de beschrijving erg doet denken aan het syndroom van Tourette. Het verschil is dat de symptomen zich niet gestaag ontwikkelen, maar van de ene dag op de andere er in al hun heftigheid zijn. Ze vraagt of iemand zich in haar verhaal herkent. Het antwoord is: ja, en wel een hele school. In het rustige LeRoy, in het noorden van de staat New York, kampen tienermeisjes van dezelfde school met dezelfde symptomen. Het wordt al snel afgedaan als massahysterie, maar een echte verklaring lijkt er niet te zijn. Meer dan tien jaar later gaat journalist Dan Taberski op onderzoek, met als motto: *'Just because it's a mystery, doesn't mean it can't be solved.'* In de zeven afleveringen wordt Erin Brockovich erbij betrokken (de echte, niet Julia Roberts), een massavergiftiging in Iran, en zelfs *The Exorcist*. Het houdt allemaal steek, beloofd. ●

Marie Neefs

→ EN VERDER

Clouseau 40
La Isla Bonita

Extrasensory
Beschikbaar via uw favoriete podcastleverancier

EXPO



H.B. ALPTEKIN, TREMOR, RUMOUR, HOOVER, 2001

De toestand is vloeibaar 25.01-03.01

Mukha, Antwerpen,
muhka.be

Voor 2025 herschikt het Mukha zijn permanente tentoonstelling. De nieuwe selectie omvat een dertigtal werken van zowel Vlaamse kunstenaars (Marcel Broodthaers, Panamarenko, Anne-Mie Van Kerckhoven...) als internationale namen (Marlene Dumas, Jimmie Durham...). Daar komen ook werken bij uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, onder andere van Barbara Kruger, Hüseyin Bahri Alptekin (*foto*) en Michelangelo Pistoletto. In zijn benadering neemt Mukha ook nu weer zijn drie vaste principes als leidraad: het gaat om kunst die beeld toont (stilstaand en bewegend) of een actie is (happenings, performances en registraties ervan) en die een maatschappelijk statement uitdraagt. De vaste expositie is gratis te bezoeken. ●

Filip Huysegems

→ EN VERDER

Handle with Care (or Don't) / Bis Vika en Marc Janssens
Verduyn Gallery, Wortegem-Petegem
Tot 16.02

Good Year / Xavier Mary
Sofacq Gallery, Merelbeke
26.01-16.04

To Live Is to Fly
Tim Van Laere Gallery, Antwerpen
30.01-05.04

NIGHTLIFE



Lefto & David & Stephen 01.02

Club Wintercircus, Gent,
democrazy.be

De ene tovert al dertig jaar met jazz, techno en house alsof het niets is, de anderen staan internationaal geseind als België's meest iconische electroduo: als Lefto Early Bird en de gebroeders Dewaele samen plannen smeden, wilt u daar doorgaans bij zijn. Dat is de eerste nacht van februari niet anders. Dan neemt het trio Club Wintercircus over om er tot het ochtendgloren plaatjes te draaien. Letterlijk: Lefto (*foto*), David en Stephen Dewaele draaien in de Gentse danstempel enkel vinyl, van progrock, funky r&b en hoekige beats tot techno in al zijn vormen. Als u deze kille winter ergens de slaap voor wil laten, laat het dan dit zijn. ●

L.De.

→ EN VERDER

Jack Playmobil Records Presents Hantrax
Het Bos, Antwerpen
24.01

Soulful Sessions
Traum, Antwerpen
31.01

7 years C12
C12, Brussel
01.02

BOEK



Y2K: How the 2000s Became Everything

Beschikbaar via uw boekhandel

Britney Spears. Jeans met een lage taille. Buffalo's. Als één stijl de voorbije vijf jaar de cultuur heeft gedomineerd, was het Y2K. Plots leek het alsof we terug konden keren naar simpeler tijden waarin een leuke avond slechts één belletje met de *flip phone* verwijderd was. Cultuurcriticus Colette Shade (*foto*) schetst in haar essaybundel evenwel een kritischer beeld van dat geïdealiseerde tijdperk. In ieder essay legt ze één artefact uit de nillies onder het vergrootglas. Ze beargumenteert onder meer hoe de snelle vermenigvuldiging van villa's in de buitenwijken de crash van de huizenmarkt voorspelde, hoe Ludacris een seksuele revolutie teweegbracht en hoe 9/11 van consumenten een nationale identiteit maakte. Daarbij onderzoekt ze telkens één pertinente vraag: waarover zijn we precies zo nostalgisch als we verlangen naar de jaren nul? ●

L.De.

→ EN VERDER

You'll Never Believe Me (Kari Ferrell)
Dare I Say It (Naomi Watts)
Beschikbaar via uw boekhandel

JAZZ



Jeanfrancois Prins 25.01

The Music Village, Brussel,
themusicvillage.com

't Is goed in 't eigen hart te kijken. Aan Belgen geen gebrek in onze 'Beste jazz van 2024'-lijst. Eén plaat was ten onrechte onder de radar gebleven. Met *Blue Note Mode* maakte Jeanfrancois Prins vorig jaar een knaller van een classicjazzalbum, in het vakblad *Downbeat* goed voor vierenhalf ster. De Brusselse gitarist, een vertrouwensman van Toots, Joe Lovano en Lee Konitz, is gepikt en gemazeld in de hardbop – de plaat werd niet voor niets opgenomen in de legendarische studio van Rudy van Gelder in New Jersey. Eerstdaags krijgt u in Brussel een kans op revanche: Prins treedt er aan met 'Belgian All-Stars': Jean-Paul Estiévenart (trompet), Casimir Liberski (piano), Bart De Nolf (bas) en Bruno Castellucci (drums). Op het programma: het oeuvre van Miles Davis, van de jaren 40 tot de vroege jaren 90. Vakwerk verzekerd. ●

Bart Cornand

→ EN VERDER

Aki – Het Tij
Rataplan, Borgerhout
24.01
Chantal Acda & The North Sea Drifters + Hendrik Lasure
Cactus Muziekcentrum, Brugge
28.01
Kris Davis Trio
De Bijloke, Gent
30.01

FESTIVAL



Week van de Belgische Muziek 27.01-02.02

locaties,
weekvandebelgischemuziek.be

Vanaf maandag hoort u weer één week lang wat voor moois onze tricolore te bieden heeft. Niet alleen op de radio. Zowat elk cultuurhuis in België opent zijn deuren voor gevestigde en opkomende artiesten van eigen bodem. De Botanique organiseert samen met kunstmagazine en -platform Different Class een showcase voor undergroundartiesten zoals Félicette en 4Nouki (zie ook pagina 7), Ancienne Belgique pakt uit met K's Choice (*foto*) en ontluikende indiepopster Uwase, en Het Depot slaat de handen in elkaar met Radio Willy voor een afterparty met Eppo Janssen en Iwein Segers. Traditiegetrouw vindt het hoogtepunt van deze muzikale hoogmis midden in de week plaats: dan wordt u verwacht bij de uitreiking van de MIA's, waar Pommeliën Thijs, Sylvie Kreusch en voor het eerst zelfs Sam Gooris strijden voor een beeldje. ●

L.De.

→ EN VERDER

Oh La La La
Cultuurcentrum Mechelen
31.01